

Table des matières

<i>Préface de Didier Reynders</i>	5
Partie I - “Un autre monde (culturel) est possible ...”	9
1. En attendant la grande bourrasque.....	9
2. Existe-t-il une vision libérale de la culture ?.....	13
<i>Pourquoi le financement de la culture devrait-il n’être qu’un monopole public ?</i>	
3. L’art est aussi une marchandise.....	23
4. La télévision et les nouveaux médias : dangers ou opportunités pour la culture ? ...	25
Partie II - Gens de culture	35
1. Les publics et les usagers culturels.....	35
2. A quoi servent les crédits en éducation permanente ?	43
3. Quel statut pour les artistes ?	46
Partie III - Cultures plurielles	55
1. La diversité culturelle, un idéal libéral	55
2. La mondialisation libérale au service de la culture	60
Prospectives	73
<i>Mondialisation et clonage des musées : la culture a un prix mais est-elle à vendre ?</i>	
1. La culture belge existe-t-elle ?.....	79
2. Europa, au secours de la culture : le point de vue de l’usager	86
3. Quelques pistes à creuser	90
 <i>Orientations bibliographiques</i>	 98
<i>Le Comité Scientifique</i>	99
<i>Le Centre Jean Gol</i>	100
<i>Table des matière</i>	101
<i>Publications</i>	102